

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» города Магнитогорска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Чтение с листа»
(Саксофон)**

Срок освоения программы 5(6) лет

Магнитогорск

2019

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Чтение с листа (Саксофон)», срок освоения 5(6) лет

Принята
на методическом совете
МБУДО ДШИ №2,
г. Магнитогорска
Протокол № 5
«24» 08 2019 г.



Разработчик программы: **Панюкова Н.А.**, заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска

Рецензенты: **Вальс А.А.**, преподаватель кафедры духовых инструментов МаГК г. Магнитогорска

Носкова Е.П., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов, заведующая городской секцией духового отделения МБУДО «ДШИ №4» г. Магнитогорска

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Чтение с листа (Саксофон)», срок освоения 5(6) лет

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Цель программы:

- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Содержание программы «Чтение с листа (Саксофон)» направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте в условиях чтения музыкальных произведений с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; Срок реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Разработчик программы: **Панюкова Н.А.**, заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска

Рецензенты: **Вальс А.А.**, преподаватель кафедры духовых инструментов МаГК г. Магнитогорска

Носкова Е.П., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов, заведующая городской секцией духового отделения МБУДО «ДШИ №4» г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса - Методические рекомендации педагогическим работникам;

- *Тестирование в процессе формирования навыков чтения с листа;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы для саксофона;*
- *Список рекомендуемой методической литературы для духовых инструментов.*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте в условиях чтения музыкальных произведений с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Чтение с листа» функционирует в качестве предмета по выбору в рамках вариативной части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на инструменте. Чтение с листа способствует расширению музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих учеников мотивацию к инструментальному исполнительству.

Любой инструмент является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте и используя знания, умения и навыки, полученные в классе по чтению с листа, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» составляет 5 (6) лет.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, не закончивших освоение общеразвивающей программы основного общего образования, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»: 1 час в неделю. Продолжительность учебного года составляет 34 календарные недели.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 -45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цель: создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- расширение общемузыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- формирование индивидуальных музыкальных вкусов учащихся.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по чтению с листа оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс – произведения различных жанров: легкие упражнения, пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Р.Н.П. «Как под горкой».
2. В. Моцарт «Аллегретто».
3. У.Н.П. «Лисичка».

4. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки».
5. Р.Н.П. «По малину в сад пойдем».
6. И. Потолковский «Охотник».
7. У.Н.П. «Птичка над моим окошком».
8. Р.Н.П. «Соловьем залетным».
9. В. Сумароков «Грустная песенка».
10. Ф. Шуберт «Вальс».
11. К.Н.П. «Красная девица».
12. И.С. Бах «Песня».

2 класс – чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов.
За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Ст.Л.П. «Я у матушки жила».
2. Л. Бекман «Елочка».
3. Р.Н.П. «Зеленое мое ты, виноградье».
4. Л. Бетховен «Трио».
5. Л. Бетховен «Экоссез».
6. П. Чайковский «Шарманщик поет».
7. Й. Гайдн «Песенка».
8. Д. Кабалевский «Наш край».
9. Р. Шуман «Мелодия».
10. Дж. Перголези «Пастораль»
11. Ж.Б. Люлли «песенка».
12. Ч.Н.П. «Кукушка».
13. М. Красев «Падают листья».
14. И. Дунаевский «Колыбельная».

3 класс – чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов.
За урок освоить 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. М. Глинка «Соловушка».
2. В. Моцарт «Весенняя песня».
3. Л. Бетховен «Немецкий танец».
4. И. Стравинский «Анданте».
5. В. Тылик «На лужайке».
6. В. Цыбин «Листок из альбома».
7. Й. Брамс «Колыбельная».
8. Б.Н.Т. «Янка».
9. Г. Гендель «Менуэт».

10. З. Компанеец «Вальс».
11. В. Мурзин «День кончился».
12. Д. Шостакович «Хороший день».
13. В. Купревич «Пингвины».
14. В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан».

4 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в **5 классе**, с добавлением произведений крупной формы (сонатина, рондо, вариации). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Т. Хренников «Колыбельная».
2. Ф. Шуберт «Колыбельная».
3. П. Чайковский «Грустная песенка».
4. А. Хачатурян «Андантино».
5. В. Моцарт «Деревенский танец».
6. Л. Бетховен «Народный танец».
7. М. Мусоргский «Песня Марфы».
8. А. Стоянов «В цирке».
9. Ж. Бизе «Менуэт».
10. С. Прокофьев «Песня без слов».
11. В. Мурзин «Лабиринт».
12. Л. Бетховен «Сонатина».
13. В. Щербачев «Сентиментальный романс».

6 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений с добавлением произведений крупной формы (соната). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Дж. Россини «Хор» из оперы «Вильгельм Телль».
2. К. Глюк «Мюзет».
3. М. Глинка «Полька».
4. Л. Моцарт «Бурре».
5. Л. Бетховен «Мелодия».
6. С. Прокофьев «Марш».
7. Д. Смирнов «Мечтательница».
8. Р. Глиэр «Романс».
9. Ж. Рамо «Тамбурин».
10. Э. Донато «Танго».
11. Ф. Партичелла «Мексиканский танец».
12. И. С. Бах «Сицилиана».
13. А. Эшпай «Вальс-бостон 4/4».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Чтение с листа», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Чтению с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе обучения, на каждом занятии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация по предмету «Чтение с листа» осуществляется по результатам итогового контрольного урока в конце 5 класса.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам чтения с листа на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале, дополненной системой «+» и «-»:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 + («отлично +»)	Учащийся должен продемонстрировать неординарно яркое, артистичное, технически совершенное чтение с листа программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно прочесть с листа программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

<p>5 - («отлично -»)</p>	<p>Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно прочесть с листа программу с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм. В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи</p>
<p>4 + («хорошо +»)</p>	<p>Учащийся должен продемонстрировать качественное, стабильное музыкальное чтение с листа программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их чтению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное чтение сложной программы, при наличии моментов интонационной и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости)</p>
<p>4 («хорошо»)</p>	<p>Оценка 4 может быть поставлена за чтение с листа достаточно сложной программы, если в чтении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений</p>
<p>4 - («хорошо -»)</p>	<p>Ставится за ограниченное в музыкальном отношении чтение с листа программы. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками</p>

3 + («удовлетворительно +»)	Ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии чтения с листа произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность чтения с листа, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности
3 («удовлетворительно»)	Чтение с листа носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного чтения с листа данной программы, нет понимания стиля читаемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
3 - («удовлетворительно -»)	Оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту читаемых произведений, а также – технически несостоятельная игра
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное чтение с листа, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Чтение с листа соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления учащихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие учащегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Теория и методика чтения нотного текста с листа

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на класс ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Перечень примерных заданий по чтению с листа:

На уроке учащийся играет 2-4 лёгких пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется ученику). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила учащемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым ученика не обогатит.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Рекомендации из практики опытных мастеров и практики составителя программы:

– читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;

– усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;

– прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

2. Тестирование в процессе формирования навыков чтения с листа

При формировании навыков чтения с листа рекомендуется строить работу с учетом следующих параметров:

- 1) навык мысленного прочтения нотного текста и его анализ;
- 2) умение играть, не отрываясь взглядом от нотного текста;
- 3) восприятие конфигурации мелодического рисунка, его изложения (монодийно, интервально, аккордово и т.д.);
- 4) умение выделить главное в исполнении, не вдаваясь в детали;
- 5) умение довести мелодические фразы до логического завершения;
- 6) умение максимально точно озвучить музыкальный текст, включая:
 - цельность исполнения;
 - игру в указанном темпе;

- метро-ритмический рисунок;
- точность штрихов;
- динамические оттенки.

Показателем качества освоения навыков чтения с листа может стать мониторинг, опирающийся на диагностику и контроль вышеизложенных параметров.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Варфоломеев Ю. Популярные пьесы для саксофона. Магнитогорск., 2001
2. Иванов В. Пьесы русских композиторов. М., 1992
3. Иванов В. 24 этюда для саксофона. М., 1990
4. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. М., 1991
5. Кирюхина Н. Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета (Es) и фортепиано. Выпуск 1, 2. Л., 1989
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1956
7. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1998
8. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 2000
9. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона – альты и фортепиано. С.-П., 2002
10. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 год обучения. М., 1988
11. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона . Начальное обучение. М. 1987
12. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона – альты. 1- 3 год обучения. М., 2000
13. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения 4 - 6 год обучения. М., 1991
14. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона – альты. 4 – 5 год обучения. М., 1988
15. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона – альты. 5 - 6 год обучения
16. Черепнин А. Спортивная сонатина. Alphonse Leduc, Paris, 1943
17. Bernards B. 10 instruktive Duos fur 2 Saxophone . Zimmerman, Frankfurt
18. Solos for the Alto Saxophone Player /selected and edited by Larri Teal. G.Schirmer New York / London
19. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., 1993
21. Иванов В. Д. Саксофон. М., 1990
22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федоров Е. Е. Исполнительское дыхание музыканта – духовика. Новосибирск, 1990
35. Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах. М., 1975

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «духовые и ударные инструменты» по предмету «Чтение с листа» (саксофон) пятилетнего срока обучения

Разработчик программы : преподаватель МБУДО «ДШИ № 2»
г. Магнитогорска Панюкова Нелли Александровна

Программа по учебному предмету «Чтение с листа» (саксофон) состоит из нескольких разделов : пояснительной записки, содержания учебного предмета, требований к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Структура данной программы составлена подробно и последовательно. Представлены репертуарные списки по годам обучения, составленные с учетом возрастных особенностей учащихся, что соответствует целям и задачам учебного предмета.

Программа предназначена для развития у учащихся навыков чтения нот с листа музыкальных произведений на саксофоне, получение ими художественного образования, а также для эстетического и духовно-нравственного воспитания, необходимого для их дальнейшей практической работы; для развития навыка разбора и анализа музыкального произведения, развитие мотивации к инструментальному исполнительству.

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Чтение с листа» (саксофон) в области музыкального искусства может быть рекомендована в качестве учебной программы для детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент: преподаватель I квалификационной категории
отделения духовых инструментов
МБУДО «ДШИ № 4» г. Магнитогорска



Носкова Е.П.

**Рецензия на общеразвивающую программу в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», по
учебному предмету «Чтение с листа» (саксофон)**

Разработчик программы: преподаватель МБУДО «ДШИ № 2»
г. Магнитогорска Панюкова Нелли Александровна

Программа «Чтение с листа» (Саксофон) представлена довольно подробно и в полной мере подходит для обучения детей по общеразвивающей программе. Структура данной программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

Учебный предмет «Чтение с листа» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне в условиях чтения с листа музыкальных произведений, получения ими художественного образования, а также эстетического воспитания и нравственного развития учеников.

В пояснительной записке излагается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени; раскрываются цели и задачи учебного предмета.

В программе разработаны точные требования пятилетнего курса обучения, включающие в себя годовые требования к уровню подготовки учащегося, примерные репертуарные списки, составленные с учетом возрастных особенностей учащихся.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Чтение с листа» (Саксофон) в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Кафедры духовых и ударных
инструментов МаГК



Вальс Анна Александровна

Вальс